



Mardi 19 novembre 2024

L'égyptomanie à travers les arts...

Charlotte LEJEUNE

Paris, printemps 2019 : une longue file s'étend devant la Halle de la Villette, et pourtant, pas de bureau de vote à l'intérieur... Quelle magie attire ainsi des milliers de parisiens et de touristes ? Quels mots, quelles images les amènent ainsi à pousser leur patience à leur extrême ?

Un de ces mots capables de vous faire rêver, voyager : « Toutânkhamon » !

Les expositions sur l'Égypte attirent les foules depuis celle sur le jeune pharaon-star en 1967. Chacune est un succès assuré !

Mais la fascination exercée par l'Égypte ne date pas de la découverte de la tombe de Toutânkhamon en 1922. Elle remonte à l'époque antique déjà, et a laissé ses traces à Paris dès le XVI^e siècle dans l'architecture et les arts décoratifs.

C'est « l'égyptomanie », qui fait renaître les formes qui ont le plus marqué les esprits des Occidentaux lors de leurs séjours en Égypte, de Saint-Louis à Mariette, en passant par la campagne de Napoléon Bonaparte.

Université
inter-âges
de l'Ain