

La révolution baroque (2^{ème} PARTIE).

Par Didier PATEL, Musicologue.

Mardi 19 et jeudi 21 décembre 2023

Au 17^e siècle le pouvoir pontifical est à son apogée et veut faire de Rome la figure de proue de la chrétienté régnant sur le monde, la première « Capitale » au sens moderne.

Au service de cette ambition, une politique constante et fastueuse d'aménagement urbain et de construction va faire de la ville le foyer artistique de l'Europe, attirant les plus grands artistes de l'époque.

Gian Lorenzo Bernini, Pierre de Cortone, Francesco Borromini entre autres, rivalisent d'audace esthétique à travers palais, églises, fontaines et statues. Les décors intérieurs, comme les époustouffants plafonds peints de Gaulli et Pozzo sidèrent les contemporains et enfin la nouvelle musique achève de transporter l'auditeur/spectateur.

Rome est un spectacle total où tous les arts convergent vers un objectif commun : surprendre, éblouir, émerveiller, bouleverser.